



London Fashion Week feb-06

SVENSKA MODERÅDET AB  
DROTTNINGGATAN 81 A  
111 60 STOCKHOLM  
SWEDEN  
**Tel** + 46-8-411 17 44  
**Fax** + 46-8-411 17 46  
**E-mail** info@moderadet.se  
www.moderadet.se

## MODEVECKA FEB 2006

**ALDRIG HAR EN ENDA PERSON PÅVERKAT LONDONS MODEVECKA SÅ MYCKET.** Vi talar förstås om Anna Wintour, amerikanska Vogues legendariska chefredaktör, som för första gången på många år bestämde sig för att hedra Londons modevecka med ett besök.

Paris Hiltons snabbvisit som modell för Julien Macdonald bleknade snabbt i jämförelse, trots att hotellartvagerskan blev indränkt i mjöl av en djurrättsaktivist. Wintour, som beskrivs som en diktatorisk überbitch i nyckelromanen och kommande storfilmen "Djävulen bär Prada", satte skräck i Londons modevärld redan innan hon satte sig på planet från New York. British Fashion Council ändrade med kort varsel datum på de officiella on-schedule-visningarna - enligt ryktet för att Wintour skulle hinna med London mellan övriga visningsveckor utan att stressa...

Har då London äntligen fått maktfaktorn Wintours välsignelse, ett tecken på att stadens modevecka snart kan bli lika viktig som Milano, Paris och New York? Det verkar nästan så. Stenhårda affärskvinnan Hilary Riva har utsetts till British Fashion Councils nya VD. Tillsammans med Marks & Spencers högsta chef Stuart Rose, ordförande i British Fashion Council, vill Riva lyfta London Fashion Week till nya höjder.

Det är inte bara de unga och hypade som ska forma den nya modeveckan. Globalt framgångsrika Paul Smith, pålitliga Betty Jackson och Debenhams största kassako (ansvarig för 10% av kedjans intäkter) Jasper Conran har alltid varit lojala mot hemstaden och inte visat någon annanstans.

Boy Georges märke B-Rude fick i alla fall sista ordet under modeveckans avslutande visning. I kaxig London-stil, som fångade stadens attityd på pricken, skickade popstjärnan ut en hårdsminkad punkmodell i en T-shirt med orden: "Who the hell is Anna Wintour?".



ANNA WINTOUR

### TRENDER PÅ CATWALKEN

- Kombinationen svart/vitt. Eteriskt vitt samt praktiskt vitt. Alla nyanser av brunt (mycket choklad). Skogsgrön, senapsgul, hallonröd, silvergrå, korall.
- Dynastin: Starkt, ultrakvinnligt 1980-tal. Markerad midja, utsmyckade urringningar, axelvaddar, klara färger.
- Det nya bohemchica: Skir naturromantik/medeltid möter hippie flicka; tänk Lady Marian på Woodstock.

# London Fashion Week feb-06

- Klänningar, klänningar och åter klänningar. Majoriteten av alla designers lyfte fram klänningen som ett nyckelplagg även för hösten. Brasilianska Issa, som skapat den nya versionen av Diane von Furstenbergs omlottklänning, visade för första gången i London.
- Klumpiga klackar i 1990-talsstil.
- Fickor. Syntes på så gott som varenda visning, både på klänningar (eleganta som enkla) och byxor med hög midja.
- Välskräddat. Små capes/mantlar. Knytblusar med överdimensionerade rosetter.
- Volymen stannar kvar, till exempel i ännu större ballong/tulpankjolar, uppblåsta trumpetärmar, kappor tjocka som dunjackor.
- Barnsliga, stickade vantar.
- Hängslen. Syntes dock inte utanför catwalken, trots att de fanns med i vår- och sommarkollektionerna.
- Tyrolersshorts med hängslen.
- Knälånga pärlhalsband. Tights, svarta sammetsband kring halsen.
- Päls - äkta, fusk, färgad, prickig.
- Korta små förkläden, i vitt eller skinn, till kjol/klänning.



LARATELLA

## TRENDER UTANFÖR CATWALKEN

- Avklippta leggings till allt, nätmönstrade eller helsvarta. T-shirtklänningen. Korta pälsjackor i svart eller vitt. Midjekorta skepparkavajer.
- Seglarmodet: bredrandiga tröjor, cigarettbyxor, marint/rött/vitt.
- Sienna Miller som Edie Sedgwick i kommande filmen "Factory Girl" (hela stilen).
- Medvetet tacky ankelkedjor. Målat porslin som smyckematerial, t.ex. i klotformade berlocker.
- Lara Bohincs vulgochica väska Laratella (finns på Harrods; räkna med väntelista).
- Knallgult: säckiga väskor, bomullsklänningar, accessoarer.
- Guld och brons; gångna säsongers metallic-trend håller i sig längre än väntat.

# London Fashion Week feb-06

## HÖJDPUNKTER FRÅN VISNINGARNA

### CHRISTOPHER KANE

Äntligen ryckte den världsberömda designskolan Central Saint Martins upp sig, efter ett antal mediokra säsonger. Kanske var det löftet om att Wintour, som lyft fram så många unga designers, skulle närvara som höjde ribban? Den allra sista av de 19 vitt skilda kollektionerna var signerad 23-åriga skotten Christopher Kane, som några minuter senare tilldelades Harrods Design Award. Även en modenovis skulle direkt kunna se att det var någonting alldeles speciellt med Kanes kreationer. Influenserna kom från Versaces glansdagar; Gianni själv hade kunnat skapa de rent ut sagt ursexiga, extremt korta miniklänningarna i rosa, vitt, koboltblått respektive svart med brackiga spets- och guldkedjedetaljer. Wintour var dock inte på plats. Det framkom senare att hon bjudit in Kane för en intervju och privatvisning på hennes hotellrum, vilket han förstas tackade ja till, tillsammans med ett gäng modeller - och så var säsongens hype ett faktum. Kane gick från okänd student (som dock hade sålt en klänning till Kylie Minogue) till "den nye Versace" på en kväll. Det återstår att se om kollektionen bara var en lyckträff, vid rätt plats och rätt tidpunkt. Men det viskas att just Versace har visat intresse för den unge talangen och att Donatella Versace har erbjudit honom ett jobb...



CHRISTOPHER KANE

### BURFITT

Svenska Lovisa Burfitts kollektion visades på en trendig liten boutique i Covent Garden. Det var lång kö för få komma in i den minimala lokalen, men när man väl lyckades pressa sig in insåg man att det var värt den svettiga trängseln. Burfitts kollektion hade nämligen den åtråvärda egenskap som britterna kallar "wearability" - "bärbarhet". Det kan ju som bekant vara svårt för oberoende designers att kombinera ett konstnärligt sinnelag med det faktum att en vanlig människa ska kunna ha på sig kläderna ifråga. Men Burfitt lyckades alltså, och de enkla, rockiga tröjorna med vackra illustrationer av Kate Moss väckte stor uppmärksamhet. Den som inte kan få nog av ikonen Moss - som i Storbritannien utan ironi beskrivs som en "nationell besatthet" - rekommenderas för övrigt ett besök på konstgalleriet Gimpel Fils. Där visas de bilder av en 15-årig Moss, tagna av Corinne Day, som vid publiceringen i the Face 1990 gjorde Croydon-tjejen till stjärna. 30 Davies Street, W1. T o m 1 april 2006.



BURFITT

### ANN-SOFIE BACK

Ann-Sofie Backs herrkläder var nästan obehagligt fula. Inte fulsnygga, inte så snygga att de blev vackra, utan fula i ordets rätta bemärkelse. Looken var en blandning av efterbliven byfåne, skinhead och öststatsbonde. Lila upprullade jeans, Dr Martens-kängor prydda med guldkedjor, töntiga mönstrade ylletröjor (instoppade i byxor med hög midja)... Vissa fashionistas må kalla det nyskapande, men det var omöjligt att se skillnad på Backs kollektion och en outfit hopslängd på fem minuter hos Stadsmissionen. Desto mer förvånande var det att hennes första on-schedule-visning var så lyckad (herrkollektionen var del av en gruppshow). Här slapp vi lyckligtvis de menlöst dumma plagg hon annars speciali-

# London Fashion Week feb-06

serat sig på och bjöds på rena, 80-talsinspirerade plagg i vitt, svart och grått. Det var "Working Girl" blandat med surrealistiska inslag, tufft men kvinnligt, med lite kantiga former. Den här mer kommersiella men samtidigt vassa sidan hos Back var en riktigt positiv överraskning.

#### TRISTAN WEBBER

Vad skulle en aristokratisk lönnmördare kunna tänkas ha på sig? Kanske inte en helt naturlig fråga, men temat för Tristan Webbers knivskarpa kollektion Aristocratic Assassin. Modellerna såg ut som fröken Julie i futuristiska ridkläder och med mord i blicken. De marscherade bestämt ut som om de var på hemligt uppdrag, iklädda ålskinnstighta toppar med digitaltryck och Star Trek-inspirerade klänningar i svart, vitt och rött. En stor comeback för fashionista-favoriten Webber, som inte visat på modeveckan de senaste två åren.

#### AVSHALOM GUR

Avshalom Gur, ursprungligen från Israel, tog sin MA från Saint Martins 2002 och vann Topshops New Generation Award förra året. I år var han en av modeveckans klarast lysande stjärnor och levde utan tvekan upp till de högt ställda förväntningarna. Mot Royal Academys helvita bakgrund visade Gur en kollektion med tydliga 1980-talsinfluenser, särskilt från dåtidens Kenzo och Mizrahi. Modellerna liknade amazoner som stormade nedför catwalken i klänningar prydda med guldfigurer (fiskar, fåglar), jättedunkappor, stickade miniklänningar i klara färger som hal-lonrött och gult, överdimensionerade polokragar och svepande maxiklänningar med volang. Den klassiska 1980-talskombinationen gult/svart i småmönstrat kändes i Gurs tappning riktigt ny. Även de tigha klänningarna med T-shirtärm hade en speciell look. Inte ett enda av plaggen kändes som utfyllnad i visningen, något som inte ens riktigt stora designers brukar klara av. Avshalom Gur har onekligen framtiden för sig.

#### ROBERT CARY-WILLIAMS

Som många andra av Londons erfarna designers befinner sig Cary-Williams i ett slags limbo-tillstånd. Han tillhör stadens absoluta mode-toppskikt, hyllas ständigt, men slår inte igenom stort. Det råder ingen tvekan om att han är tillräckligt begåvad för att erövra New York, men han väljer att stanna i London. Den här säsongen var hans kollektion en riktig tour de force. Cary-Williams var inspirerad av Toulouse-Lautrec och Moulin Rouge, med can-can-underkjolar, rysch-pysch, broderier, kräsblusar och tigha små sammetsjackor. En flörtig, nostalgisk kollektion som möttes av stormande applåder.

#### BORA AKSU

Turkiske Bora Aksu visade en naturromantisk kollektion med lika delar Robin Hood, romantiskt 1970-tal och medeltid - den stilkombination som tillsammans bildar den förväntade trenden för hösten/vintern 2006/7. Färgpaletten gick i jord- och pastelltoner. Modellerna såg ibland ut som älvor, ibland som jägare, eller kvinnor förklädda till stråtrövare. Det hela utspelade sig mot en fondvägg målad som ett träd, och var så charmigt att hela den annars så kyliga främre raden log alldeles hänfört. En äventyrlig kollektion att drömma sig bort i.



TRISTAN WEBBER



AVSHALOM GUR



BORA AKSU

# London Fashion Week feb-06

## LÄGG NAMNEN PÅ MINNET:

### SIMON EKRELIUS

En svensk nykomling med stor potential. Den tidigare vinnaren av Smirnoff Fashion Award har studerat vid Tillskärarakademien och bor nu i London. Hans visning, Queen of the Night, var en mycket elegant parad av femme fatales i nattsvarta cocktailklänningar och sexiga små capes. Till och med stuprörsjeans förvandlades till aftenplagg. Förföriskt och dramatiskt.

### MARIOS SCHWAB

Schwabs andra kollektion för Fashion East byggde vidare på de 1980-talsinspirerade klänningar som han uppmärksammades för under föregående säsong. Det handlar mycket om kurvor; hårt insytt i midjan och smickrande urringningar är Schwabs kännetecken, tillsammans med pråliga gulddetaljer i antik stil. Till och med de utmärklade modellerna fick lite kvinnliga former hos Schwab.

### RICHARD NICOLL

Efter tre visningar med Fashion East debuterade före detta Saint Martins-studenten Richard Nicoll on-schedule. Hans optimistiska, nyskapande kollektion var typiskt brittiskt "cheeky"; lite småfräckt Benny Hill-sexig. Nicoll satsade stort på shorts, små sammetsrosetter kring halsen, hängslen, figursydda vita skjortor - en cool och klart udda "servitris i Tyrolen"-look.

LISA BJURWALD FÖR SVENSKA MODERÅDET



RICHARD NICOLL

# London Fashion Week feb-06